

## Saskia Asser

Curriculum Vitae, november 2020

[www.saskiaasser.nl](http://www.saskiaasser.nl)

LinkedIn: <https://nl.linkedin.com/in/saskiaasser>

### Opleiding

1991 – 1996: MA Kunstgeschiedenis, Universiteit Leiden (specialisatie: fotografie)

### Werkervaring

2016 – heden: Conservator fotografie, Rijksmuseum, Amsterdam  
2016 – 2019: Conservator, Huis Marseille, Museum voor Fotografie, Amsterdam  
2015 – 2016: Waarnemend conservator fotografie, Rijksmuseum, Amsterdam  
2012 – 2015: Online Archive Coordinator, Stichting World Press Photo, Amsterdam  
1999 – 2011: Conservator, Huis Marseille, Museum voor Fotografie, Amsterdam  
1997 – 1999: Onderzoeker, Rijksmuseum, Amsterdam/Universiteit Leiden  
1997: Projectmedewerker, Nederlands Fotogenootschap

### Overige activiteiten (selectie)

2018 – heden: Gastcolleges Universiteit van Amsterdam, collegereeks 'Fotografie als historische bron' van Dr. N.G. Pas, 2<sup>e</sup> jaars BA geschiedenis  
2010 – heden: Lezingen bij o.a. Foam, C/O Berlin, Festival de l'histoire de l'art Fontainebleau, Joods Historisch Museum, Hermitage Amsterdam, Museum Hilversum, Nieuwe Kerk, Stadsarchief Amsterdam.  
2008 – heden: Bestuurslid Stichting Dommering Fonds  
2018: 'The Patina of Time. Dilemmas of a Curator', *The Materiality of Photographs*, internationaal symposium, Stedelijk Museum, Amsterdam, 6 april 2018  
2010-2012: Bestuurslid (secretaris) Stichting ScherpteDiepte  
2010: Jurylid Fotowedstrijd International Festival de Mode & de Photographie, Hyères (F)  
2009: Jurylid Prix photographique de la ville Levallois – Epson 2009 (F)  
2008: Selectiecommissie Manfred & Hanna Heiting Fund (*Rijksmuseum Studies in Photography*), Rijksmuseum Amsterdam  
2007: Curator tentoonstelling Oleg Klimov Internationaal Fotofestival Bratislava, Slowakije  
2004: Extern gecommiteerde eindexamen fotografie Academie Minerva, Groningen.  
2001-2003: Tentoonstellingscommissie, Fotofestival Naarden (editie 2003)

### Lidmaatschappen

2011 – heden European Society for the History of Photography  
2009 – heden Vereniging van Nederlandse Kunsthistorici

## Publicaties

Auteur, samensteller en redacteur van:

- 2016-2019: Hoofdredacteur *Rijksmuseum Studies in Photography*, Amsterdam.  
2018: S. Asser & B. Hoffmann-Johnson, *Bernd, Hilla en de anderen, Fotografie uit Düsseldorf*, Amsterdam (Huis Marseille) 2018  
2011-2013: Redactielid *Depth of Field: Open Access Journal for Research on the History and Theory of Photography in the Low Countries*  
2010: *First Light, Fotografie & Astronomie/Photography & Astronomy*, Amsterdam (Huis Marseille/Architectura & Natura Press) 2010.  
2009: *Tien jaar Huis Marseille/Huis Marseille Ten Years*, Jubileumkrant, september 2009.  
2005: G. Theuns-de Boer & S. Asser, *Isidore van Kinsbergen (1821-1905). Theatremaker en fotopionier in Nederlands-Indië/Photo Pioneer and Theatre Maker in the Dutch East Indies*, Zaltbommel/Leiden (Aprilis/KITLV Press) 2005.  
2004: *Take Five! Huis Marseille wordt vijf/Huis Marseille Turns Five!*, Amsterdam (Huis Marseille) 2004.  
2004: E. Barents & S. Asser, *Hier groeien boeken uit de grond. Nederlandse bibliotheken en bibliothecarissen gefotografeerd door Candida Höfer en Bert Nienhuis/Books grow out of the ground here', Dutch Libraries and Librarians photographed by Candida Höfer and Bert Nienhuis*, Amsterdam (Huis Marseille/De Bataafsche Leeuw) 2004.  
2002: S. Asser & L. Ruitenbergh, *De keizer in beeld. Wilhelm II en de fotografie als PR-instrument/Der Kaiser im Bild. Wilhelm II und die Fotografie als PR-Instrument*, Zaltbommel (De Europese Bibliotheek) 2002.  
1999: *Huis Marseille 1*, Amsterdam (Huis Marseille) 1999.  
1999-2006: Redactielid Nieuwsbrief Nederlands Fotogenootschap (*Fotografisch Geheugen*)

Overige publicaties:

- 2020: 'Rond de wereld in luttele uren. De ramp met de Hindenburg en andere zepplingekte in de Collectie Spaarnestad van het Nationaal Archief', *Fotografisch Geheugen*, maart 2020, nr. 100, pp. 9-15.  
2019: 'Geen vermomde hyena's. Onderzoek naar de geschiedenis van de Nederlandse fotojournalistiek,' in: *70 jaar Zilveren Camera*, Amsterdam (Stichting De Zilveren Camera) 2019, pp. 46-49.  
2018: 'Glimmende brokstukken. De nieuwste generatie van de Düsseldorfse Photoschule', *De Groene Amsterdammer*, 8 maart 2018, pp. 12-13.  
2017: 'Fotoboeken in de bibliotheek', *De Boekenwereld Rijksmuseum Special*, 33 (2017) 3, pp. 41-46.  
2017: 'Snel, sneller, snelst. De razende reporters en sportfotografen van World Press Photo', *Fotografisch geheugen*, zomer 2017, nr. 92, pp. 7-12.  
2017: 'Early Days', in: M. Boom, H. Rooseboom (red.), *New Realities. Photography in the 19<sup>th</sup> Century*, Amsterdam (Rijksmuseum) 2017, pp. 80-84.  
2017: 'Egyptomanie. Egypte in 19<sup>e</sup>-eeuwse foto's uit Nederlandse collecties', *Fotografisch geheugen*, voorjaar 2017, nr. 91, pp. 11-14.

- 2015: M. Hoekstra (foto's), S. Asser (essay), *Michel Hoekstra: Freezing the World*, Amsterdam 2015.
- 2015: 'Het Leven Geïllustreerd: roemrucht tijdschrift uit het interbellum', in: R. Moorees, *Life is Strange*, Rotterdam/Amsterdam (nai010/Huis Marseille) 2015.
- 2011: 'Herinneringen aan Fotios', *Fotografisch geheugen*, najaar 2011, nr. 72, pp. 24-25.
- 2011: 'Taco Anema', in: M. Boom (red.), *Geschiedenis van de Nederlandse fotografie in monografieën en thema-artikelen*, afl. 43 (2011).
- 2009: 'De daguerreotypie: een perfecte spiegel met geheugen', in: J. de Zoete (red.), *'In het volle zonlicht' De daguerreotypieën van het Museum Enschedé te Haarlem*, Haarlem (Gottmer) 2009.
- 2008: 'Nicolaas Henneman', 'Isidore van Kinsbergen' (met G. Theuns), 'Report by the Juries etc.' (met A. Hamber), in: J. Hannavy (ed.), *Encyclopedia of Nineteenth-Century Photography*, New York/Londen (Routledge) 2008.
- 2008: S. Asser, E. Barents et al, *Edwin Zwakman*, Amsterdam/München (Huis Marseille/Schirmer-Mosel) 2008.
- 2007: 'Reports on the Exhibition of the Works of Industry of All Nations', in: .S.J. Foster et al (ed.), *Imagining Paradise. The Richard and Ronay Menschel Library at George Eastman House*, Rochester, Rochester/Göttingen (George Eastman House/Steidl) 2007, pp. 55-57.
- 2007: 'De Meester van het Gestreepte Tafelkleed', in: Joke Pronk, Tineke de Ruiter (red.), *Fotovoorkeuren. 50 auteurs kiezen een foto uit de collectie van het Leids Prentenkabinet*, Amsterdam (Stichting Voetnoot) 2007.
- 2007: 'Fotografie in Nederland in de negentiende eeuw: een nieuwe kunst, een nieuw beroep' (met M. Boom, H. Rooseboom), 'Fotografie in wetenschappelijke publicaties', 'Isidore van Kinsbergen fotografeert oudheden van Java en de Borobudur' (met G. Theuns), in: *Dutch Eyes. Nieuwe geschiedenis van de fotografie in Nederland/A Critical History of Photography in the Netherlands*, Zwolle (Waanders) 2007.
- 2007: 'Een 'onmiskenaar' treffende Gelijkenis'. De familie Vriesendorp gedaguerreotypeerd', in: M. van den Heuvel et al (red.), *Familie in Beeld. Vriesendorp uit Dordrecht*, Dordrecht (Familie-Vereeniging Vriesendorp) 2007, pp. 18-23.
- 2006: 'De grootvader van Top Naeff en andere daguerreotypieportretten van de familie Vriesendorp', in: C. Esseboom (red.), *Deze schoone kunst. Dordrecht en de fotografie in de negentiende eeuw*, Dordrecht (Historische Vereniging Oud-Dordrecht) 2006, pp. 23-49.
- 2006: B. Teunissen (foto's), S. Asser (essay), *Domestic Landscapes. A portrait of the Europeans at home*, New York (Aperture) 2006.
- 2005: 'Wetenschappelijke fotografie in Nederland', *Nieuwsbrief Nederlands Fotogenootschap*, 2005, nr. 47, pp. 4-8.
- 2005: 'A handsome & highly finished present. Foto's voor de juryrapporten van de Great Exhibition, 1851', *Bulletin van het Rijksmuseum* 53 (2005) 2, pp. 141-177.
- 2003: 'Ciel Chaotique. A.J. Aalders (1890-1955) en de geschiedenis van de wolkenfotografie', *Nieuwsbrief Nederlands Fotogenootschap*, oktober 2003, nr. 40, pp. 4-7.
- 2003: 'Benjamin Brecknell Turner in Amsterdam' (met M. Barnes), Supplement no. 143, of *The Photo Historian: Journal of the Historical Group of the Royal Photographic Society*, september, 2003.

- 2003: 'Roni Horn en het water in haar werk', *Nieuwsbrief Nederlands Fotogenootschap*, maart 2003, nr. 38, pp. 8-10.
- 2002: 'Photogrammen in roode omslagen. Adolphe Braun & Cie in het Rijksmuseum' (met R. Verhoogt), in: N. Bartelings et al, *Beelden in veelvoud. De vermenigvuldiging van het beeld in prentkunst en fotografie. Leids Kunsthistorisch Jaarboek*, Leiden 2002, pp. 339-369.
- 2002: 'Wilhelms public relations. De fotocollectie van de laatste Duitse keizer uit Kasteel Huis Doorn' (met L. Ruitenbergh), *Nieuwsbrief Nederlands Fotogenootschap*, juni 2002, nr. 35, pp. 14-16.
- 2002: E. Barents & S. Asser, *Simone Nieweg: Landschaften und Gartenstücke, Photographien*, München (Schirmer / Mosel) 2002.
- 2002: S. Asser (onderzoek en teksten) & M. Boom (red.), *www.earlyphotography.nl: Early photography 1839-1860. The Rijksmuseum, the Leiden Print Room and other Dutch public collections*, Amsterdam (Rijksmuseum) 2002.
- 2001: 'The King is Alive! Bewondering voor helden van weleer', *Nieuwsbrief Nederlands Fotogenootschap*, augustus 2001, nr. 33, pp. 16-20.
- 2001: 'Het fotografisch herbarium: een monument voor de plantenwereld', *Nieuwsbrief Nederlands Fotogenootschap*, april 2001, nr. 32, pp. 7-9.
- 2001: 'De avonturen van Nicolaas Henneman', *De Rijksmuseum Foto Gids, De Gids* 164 (2001) 1/2, pp. 15-18.
- 2000: 'Rembrandt in fotografische staat: Charles Blanc, Bisson frères en L'Œuvre de Rembrandt reproduit par la photographie, 1853-1858', *Bulletin van het Rijksmuseum* 48 (2000) 3, pp. 171-199.
- 2000: 'Franse topfoto's in Nederlandse collecties: de negentiende-eeuwse missie van Henri Le Secq' (met L. van Harrevelt), *Nieuwsbrief Nederlands Fotogenootschap*, juni 2000, nr. 29, pp. 15-17.
- 2000: 'Full Moon: een fotografische ontdekkingsreis naar de maan', *Nieuwsbrief Nederlands Fotogenootschap*, april 2000, nr. 28, pp. 8-11.
- 1997: 'Le charme discret de la photographie: Bertien van Manen', *Septentrion, Arts et Culture de Flandre et des Pays-Bas* 26 (1997) 4, p. 59.
- 1997: 'Nicolaas Henneman' in: I.Th. Leijerzapf (red.), *Geschiedenis van de Nederlandse fotografie in monografieën en thema-artikelen*, (1997)
- 1996: 'Gebeurtenissen', in: M. Boom & H. Rooseboom (red.), *Een nieuwe kunst, Fotografie in de 19<sup>de</sup> eeuw/A New Art. Photography in the 19th Century*, Gent (Snoeck-Ducaju) 1996.