

Saskia Asser

Curriculum Vitae, November 2020

Based in Amsterdam, the Netherlands

www.saskiaasser.nl

LinkedIn: <https://nl.linkedin.com/in/saskiaasser>

Education

1991-1996: MA Art History, Leiden University (Specialisation: Photography)

Work experience

2016 – present: Curator of Photography, Rijksmuseum, Amsterdam
2016 – 2019: Curator, Huis Marseille, Museum for Photography, Amsterdam
2015 – 2016: Acting Curator of Photography, Rijksmuseum, Amsterdam
2012 – 2015: Online Archive Coordinator, World Press Photo Foundation, Amsterdam
1999 – 2011: Curator, Huis Marseille, Museum for Photography, Amsterdam
1997 – 1999: Academic Researcher, Rijksmuseum, Amsterdam / Leiden University

Other relevant experience (selection)

2008 – present: Board member of the Dommering Fund Foundation, which finances video art projects
2016 – 2019: Editor in Chief of *Rijksmuseum Studies in Photography*, Amsterdam (Rijksmuseum).
2018: 'The Patina of Time. Dilemmas of a Curator', *The Materiality of Photographs*, international symposium, Stedelijk Museum, Amsterdam, 6 April 2018
2011 – 2012: Editor of *Depth of Field: Open Access Journal for Research on the History and Theory of Photography in the Low Countries* (<http://journal.depthoffield.eu>)
2010 – 2012: Board member (secretary) of the Scherptediepte Foundation and editor of the online network for researchers (www.scherptediepte.eu)
2010: Jury Member Photo Contest, International Festival de Mode & de Photographie, Hyères, France
2009: Jury Member Prix photographique de la ville Levallois – Epson 2009
2008: Seleccion Committee, Manfred & Hanna Heiting Fund (*Rijksmuseum Studies in Photography*)
2007: Curator of an exhibition on photojournalist Oleg Klimov, 17th Month of Photography, Bratislava, Slovakia
2001-2003: Exhibition Committee, Photo Festival Naarden (2003 edition)
2001-2008: Portfolio reviewer a.o. in Birmingham (Rhubarb, 2001), Naarden (Photo Festival, 2007) and Madrid (Photo España, 2008)
1999-2006: Editor of *Nieuwsbrief Nederlands Fotogenootschap*

Memberships

2011 – present European Society for the History of Photography
2009 – present Association of Dutch Art Historians (VNK)

Publications (selection)

Books:

- 2018: S. Asser & B. Hoffmann-Johnson, *Bernd, Hilla and the Others, Photography from Düsseldorf*, Amsterdam (Huis Marseille) 2018
- 2010: *First Light, Fotografie & Astronomie / Photography & Astronomy*, Amsterdam (Huis Marseille/Architectura & Natura Press) 2010.
- 2009: *Tien jaar Huis Marseille/Huis Marseille Ten Years*, Anniversary Magazine, September 2009.
- 2008: S. Asser, E. Barents et al, *Edwin Zwakman*, Amsterdam/München (Huis Marseille/Schirmer-Mosel) 2008.
- 2006: B. Teunissen (photos), S. Asser (essay), *Bert Teunissen, Domestic Landscapes. A portrait of the Europeans at home*, New York (Aperture) 2006.
- 2005: G. Theuns-de Boer & S. Asser, *Isidore van Kinsbergen (1821-1905). Theatremaker en fotopionier in Nederlands-Indië/Photo Pioneer and Theatre Maker in the Dutch East Indies*, Zaltbommel/Leiden (Aprilis/KITLV Press) 2005.
- 2004: *Take Five! Huis Marseille wordt vijf/Huis Marseille Turns Five!*, Amsterdam (Huis Marseille) 2004.
- 2004: E. Barents & S. Asser, *Hier groeien boeken uit de grond. Nederlandse bibliotheken en bibliothecarissen gefotografeerd door Candida Höfer en Bert Nienhuis/ 'Books grow out of the ground here', Dutch Libraries and Librarians photographed by Candida Höfer and Bert Nienhuis*, Amsterdam (Huis Marseille/De Bataafsche Leeuw) 2004.
- 2002: S. Asser & L. Ruitenbergh, *De keizer in beeld. Wilhelm II en de fotografie als PR-instrument/Der Kaiser im Bild. Wilhelm II und die Fotografie als PR-Instrument*, Zaltbommel (De Europese Bibliotheek) 2002.
- 2002: E. Barents & S. Asser, *Simone Nieweg: Landschaften und Gartenstücke, Photographien*, München (Schirmer/Mosel) 2002.
- 1999: *Huis Marseille 1*, Amsterdam (Huis Marseille) 1999.
- Online:
- 2002: S. Asser (research, database and texts) & M. Boom (ed.), www.earlyphotography.nl: *Early photography 1839-1860. The Rijksmuseum, the Leiden Print Room and other Dutch public collections*, Amsterdam (Rijksmuseum) 2002.

Articles and essays:

- 2020: 'Rond de wereld in luttele uren. De ramp met de Hindenburg en andere zepplingekte in de Collectie Spaarnestad van het Nationaal Archief', *Fotografisch Geheugen*, maart 2020, nr. 100, pp. 9-15.
- 2019: 'Geen vermomde hyena's. Onderzoek naar de geschiedenis van de Nederlandse fotojournalistiek,' in: *70 jaar Zilveren Camera*, Amsterdam (Stichting De Zilveren Camera) 2019, pp. 46-49.
- 2018: 'Glimmende brokstukken. De nieuwste generatie van de Düsseldorfse Photoschule', *De Groene Amsterdammer*, 8 maart 2018, pp. 12-13.
- 2017: 'Fotoboeken in de bibliotheek', *De Boekenwereld Rijksmuseum Special*, 33 (2017) 3, pp. 41-46.

- 2017: 'Fotoboeken in de bibliotheek', *De Boekenwereld Rijksmuseum Special*, 33 (2017) 3, pp. 41-46.
- 2017: 'Snel, sneller, snelst. De razende reporters en sportfotografen van World Press Photo', *Fotografisch geheugen*, zomer 2017, nr. 92, pp. 7-12.
- 2017: 'Early Days', in: M. Boom, H. Rooseboom (red.), *New Realities. Photography in the 19th Century*, Amsterdam (Rijksmuseum) 2017, pp. 80-84.
- 2017: 'Egyptomanie. Egypte in 19^e-eeuwse foto's uit Nederlandse collecties', *Fotografisch geheugen*, voorjaar 2017, nr. 91, pp. 11-14.
- 2015: 'The magic of seeing', in: Michel Hoekstra, *Freezing the World*, Amsterdam 2015.
- 2015: 'Het Leven Geïllustreerd: an illustrious magazine from the Interbellum', in: R. Moorees, *Life is Strange*, Rotterdam/Amsterdam (nai010/Huis Marseille) 2015.
- 2011: 'Herinneringen aan Fotios', *Fotografisch geheugen*, Autumn 2011, no. 72, pp. 24-25.
- 2011: 'Taco Anema', in: M. Boom (ed.), *Geschiedenis van de Nederlandse fotografie in monografieën en thema-artikelen*, no. 43 (2011).
- 2009: 'De daguerreotypie: een perfecte spiegel met geheugen', in: J. de Zoete (ed.), *'In het volle zonlicht' De daguerreotypieën van het Museum Enschedé te Haarlem*, Haarlem (Gottmer) 2009.
- 2008: 'Nicolaas Henneman', 'Isidore van Kinsbergen' (with G. Theuns), 'Report by the Juries etc.' (with A. Hamber), in: J. Hannavy (ed.), *Encyclopedia of Nineteenth-Century Photography*, New York/London (Routledge) 2008.
- 2007: 'Reports on the Exhibition of the Works of Industry of All Nations', in: S.J. Foster et al (ed.), *Imagining Paradise. The Richard and Ronay Menschel Library at George Eastman House*, Rochester, NY/Göttingen (George Eastman House/Steidl) 2007, pp. 55-57.
- 2007: 'De Meester van het Gestreepte Tafelkleed', in: Joke Pronk, Tineke de Ruiter (ed.), *Fotovoorkeren. 50 auteurs kiezen een foto uit de collectie van het Leids Prentenkabinet*, Amsterdam (Stichting Voetnoot) 2007.
- 2007: 'Photography in the Netherlands in the Nineteenth-Century: A New Art, a New Profession' (with M. Boom, H. Rooseboom), 'Photography in Scientific Publications', 'Isidore van Kinsbergen photographs Javanese Antiquities and the Borobudur' (with G. Theuns), in: *Dutch Eyes. A Critical History of Photography in the Netherlands*, Zwolle (Waanders) 2007.
- 2007: 'Een 'onmiskkenbaar treffende Gelijkenis'. De familie Vriesendorp gedaguerreotypeerd', in: M. van den Heuvel et al (ed.), *Familie in Beeld. Vriesendorp uit Dordrecht*, Dordrecht (Familie-Vereeniging Vriesendorp) 2007, pp. 18-23.
- 2006: 'De grootvader van Top Naeff en andere daguerreotypieportretten van de familie Vriesendorp', in: C. Esseboom (ed.), *Deze schoone kunst. Dordrecht en de fotografie in de negentiende eeuw*, Dordrecht (Historische Vereniging Oud-Dordrecht) 2006, pp. 23-49.
- 2005: 'Wetenschappelijke fotografie in Nederland', *Nieuwsbrief Nederlands Fotogenootschap*, 2005, nr. 47, pp. 4-8.

- 2005: 'A handsome & highly finished present. Foto's voor de juryrapporten van de Great Exhibition, 1851', *Bulletin van het Rijksmuseum* 53 (2005) 2, pp. 141-177.
- 2003: 'Benjamin Brecknell Turner in Amsterdam' (with M. Barnes), Supplement no. 143, of *The Photo Historian: Journal of the Historical Group of the Royal Photographic Society*, September 2003.
- 2002: 'Photogrammen in roode omslagen. Adolphe Braun & Cie in het Rijksmuseum' (with R. Verhoogt), in: N. Bartelings et al, *Beelden in veelvoud. De vermenigvuldiging van het beeld in prentkunst en fotografie. Leids Kunsthistorisch Jaarboek*, Leiden 2002, pp. 339-369.
- 2002: 'Wilhelms public relations. De fotocollectie van de laatste Duitse keizer uit Kasteel Huis Doorn' (with L. Ruitenbergh), *Nieuwsbrief Nederlands Fotogenootschap*, June 2002, no. 35, pp. 14-16.
- 2001: 'De avonturen van Nicolaas Henneman', *De Rijksmuseum Foto Gids, De Gids* 164 (2001) 1/2, pp. 15-18.
- 2000: 'Rembrandt in fotografische staat: Charles Blanc, Bisson frères en L'Œuvre de Rembrandt reproduit par la photographie, 1853-1858', *Bulletin van het Rijksmuseum* 48 (2000) 3, pp. 171-199.
- 2000: 'Full Moon: een fotografische ontdekkingsreis naar de maan', *Nieuwsbrief Nederlands Fotogenootschap*, April 2000, no. 28, pp. 8-11.
- 1997: 'Le charme discret de la photographie: Bertien van Manen', *Septentrion, Arts et Culture de Flandre et des Pays-Bas* 26 (1997) 4, p. 59.
- 1997: 'Nicolaas Henneman' in: I.Th. Leijerzapf (ed.), *Geschiedenis van de Nederlandse fotografie in monografieën en thema-artikelen*, (1997)
- 1996: 'Events', in: M. Boom & H. Rooseboom (ed.), *Een nieuwe kunst, Fotografie in de 19^{de} eeuw/A New Art. Photography in the 19th Century*, Gent (Snoeck-Ducaju) 1996.